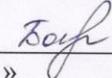


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Уральский государственный лесотехнический университет»  
Институт дополнительного образования  
Учебно-консультационный центр «Государственное и муниципальное управление и экономика»

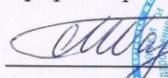
**СОГЛАСОВАНО**

Директор ИДО

  
\_\_\_\_\_ Ю.А. Бондарева  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.  
М.П. \_\_\_\_\_

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по ИРИИД

  
\_\_\_\_\_ М.В. Газеев  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.  
М.П. \_\_\_\_\_



**ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ**  
(профессиональной подготовки/переподготовки)

по профессии рабочего

**17938 Резчик по дереву и бересте**

Квалификация – 2-3-й разряд

(очная форма обучения, 144 часа)

Разработчик программы: \_\_\_\_\_ О.Н. Чернышев

Екатеринбург  
2021

<b>Содержание</b>		<b>Стр.</b>
	Введение .....	3
1.	Общая характеристика программы .....	4
2.	Цель .....	5
3.	Планируемые результаты обучения .....	6
4.	Учебный план .....	7-10
5.	Календарный учебный график освоения программы .....	11
6.	Организационно-педагогические условия .....	11-13
7.	Формы аттестации и оценочные материалы для проведения аттестаций..	14

## Введение

Занятия декоративным искусством формируют вкус, учат понимать и ценить произведения искусства, воспитывают уважение и любовь к труду, чувства национальной гордости и патриотизма. Народное творчество, в какой бы форме или жанрах ни проявлялось в прошлом, не исчезает бесследно, а традиционно живет в течение веков и передается из поколения в поколение. Художественное наследие народа составляло в основном яркое, многообразное и самобытное народное искусство: резьба по дереву, в оформлении и украшении жилища, поэтому изучение и создание изделий ДПИ является неотъемлемой частью в профессиональной подготовке будущего специалиста. Одним из важных условий для успешного усвоения данного предмета является глубокое и всестороннее изучение народного творчества.

Ускорение социального и культурного прогресса вызывает к жизни новые, все более сложные проблемы, решение которых требует от каждого члена общества мобилизации духовных сил, постоянной целеустремленности, творческого подхода к делу. Именно поэтому процесс обучения народного декоративного искусства опирается на самостоятельную, близкую к исследовательской деятельность студента.

Преподавание этой программы должно базироваться на активной творческой работе обучающихся. Эта работа заключается в выполнении упражнений по каждой изучаемой теме.

По программе предусмотрено прослушивание лекций, выполнение практических занятий, лабораторных работ, домашних заданий, рефератов, сдача зачета и экзамена.

## **1. Общая характеристика программы**

Программа профессионального обучения разработана для профессиональной подготовки / переподготовки по профессии рабочего на основе требований профессионального стандарта, утвержденного приказом Министерством труда и социальной защиты Российской Федерации № 611-н от 08 сентября 2014 г. по профессии «Специалист по техническим процессам художественной деятельности» (рег.№ 145)

### **Требования к поступающим**

К освоению основных программ профессионального обучения по программам профессиональной подготовки / переподготовки по профессиям рабочих, должностям служащих допускаются:

- лица различного возраста, имеющие основное общее или среднее общее образование;
- лица, не имеющие основного общего или среднего общего образования, включая лиц с ограниченными возможностями здоровья (с различными формами умственной отсталости), без требований к уровню образования.

### **Срок освоения программы**

Трудоемкость обучения по данной программе – 144 часа, включая все виды аудиторной и самостоятельной работы обучающегося, а также практику.

**Форма обучения** – очная.

## 2. Цель

Целью реализации настоящей программы является:

- 1) получение лицами различного возраста компетенции, необходимой для выполнения вида / нового вида профессиональной деятельности *«Изготовление художественных изделий с резьбой по дереву и бересте»* с учетом потребностей производства и для работы с конкретным оборудованием и технологиями;
- 2) получение указанными лицами 2 – 3-го квалификационных разрядов по профессии «Резчик по дереву и бересте».

**Программа направлена на формирование у обучающихся профессиональных компетенций по основам ручной и механической обработки древесины и развитие творческого потенциала обучающихся в процессе изготовления художественных изделий из бересты и природного материала.**

В задачи программы входит:

- ознакомить обучающихся со способами декоративного решения конструкций изделий из древесины и бересты;
- ознакомить с техникой и технологией резьбы, применяемыми для этого инструментами, материалами и оборудованием;
- знакомство с историей берестяного промысла, как частью национального наследия.

### 3. Планируемые результаты обучения

Программа ориентирована на освоение обучающимися компетенций, необходимых для осуществления профессиональной деятельности «Изготовление художественных изделий с резьбой по дереву и бересте».

После освоения программы обучающийся должен

знать:

- виды резьбы по дереву;
- понятие о резании древесины;
- получить элементарные навыки в выполнении техники обработки древесины и бересты

уметь:

- выбирать варианты по декоративному решению в оформлении конструкций изделий из древесины;
- уметь выбрать соответствующие материалы и правильно их реализовать для художественного решения конструкций изделий из древесины и бересты;
- уметь оценить эффектность того или иного способа декорирования.

**обладать следующими компетенциями:**

профессиональные компетенции (ПК):

ПК.1. Выполнять подготовительные работы при производстве резных работ по дереву и бересте.

ПК.2. Выполнять рисунок и разметку на изделии.

ПК.3. Выполнять резьбу по дереву и бересте.

ПК.4. Выполнять ремонт резных изделий.

#### 4. Учебный план

**Программа профессионального обучения по профессии «Резчик по дереву и бересте».**

**Категория слушателей:**

- лица различного возраста, имеющие основное общее или среднее общее образование;
- лица, не имеющие основного общего или среднего общего образования, включая лиц с ограниченными возможностями здоровья (с различными формами умственной отсталости), без требований к уровню образования.

**Срок обучения: 144 часа**

**Формы обучения: очная**

№ п/п.	Наименование разделов и дисциплин	Всего, час.	Аудиторные занятия, в том числе		Самост. оят. работа	Форма контроля
			Лекции	Лабор., практ. занятия		
<b>1.</b>	<b>Введение</b>	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>28</b>	защита реферата
1.1.	Деревянные художественные изделия. Знакомство с берестой. Знакомство с инструментами, материалами и правилами безопасного труда	8	1	-	7	
1.2.	Сбор природного материала. Художественная обработка дерева – одно из древнейших ремесел.	8	1	-	7	
1.3.	История искусства художественной обработки дерева. Знакомство с историей берестяного промысла, как частью национального наследия	8	1	-	7	
1.4.	Изделия народных промыслов	8	1	-	7	
<b>2.</b>	<b>Орнамент и основы композиции</b>	<b>49</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	<b>28</b>	защита отчетов по лаборат. раб., защита реферата
2.1.	Орнамент. Общие сведения об орнаменте.	10	1	-	9	
2.2.	Виды орнаментов.	10	1	-	9	

2.3.	Основные понятия о композиции. Центр композиции, уравновешенность, гармоничность. Понятия о средствах и приемах композиции: ритм, симметрия, подобие, пропорциональность, масштаб. Значение текстуры древесины и украшений в композиции изделий из древесины. Композиция и цветоведение. Виды композиций. Композиционные основы орнамента. Линия и плоскость, тон, рельеф. Композиционные схемы предметов мебели.	29	1	18	10	
<b>3.</b>	<b>Материалы, применяемые для резьбы по дереву и виды резьбы</b>	<b>63</b>	<b>5</b>	<b>30</b>	<b>28</b>	защита отчетов по лаборат. раб., защита реферата
3.1.	Древесина и древесные материалы. Характеристика пород древесины.	10	1	-	9	
3.2.	Текстура древесины, цвет, блеск, изменение цвета древесины. Мозаика из бересты. Конструирование из бересты. Тиснение по бересте.	10	1	-	9	
3.3.	Рельефный декор. Прорезная резьба. Плосковыемчатая резьба, рельефная, скульптурная резьба, комбинированная. Токарная обработка изделий из древесины. Точение сферических поверхностей. Копировально-фрезерные работы по дереву. Виды оборудования и технология изготовления. Технология изготовления аппликации из бересты. Объемная аппликация из бересты. Технология изготовления объемной аппликации из бересты. Украшения из бересты	43	3	30	10	
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>12</b>	<b>48</b>	<b>84</b>	

### Тематический план лекционных занятий

№ раздела, подраздела, подпункта	Код формируемой компетенции	Содержание	Трудоемкость, час	Рекомендуемая литература /примечание/
<b>1. Введение.</b>				
1.1		Деревянные художественные изделия. Знакомство с берестой. Знакомство с	1	1-4

		инструментами, материалами и правилами безопасного труда		
1.2		Сбор природного материала. Художественная обработка дерева – одно из древнейших ремесел.	1	1-6
1.3		История искусства художественной обработки дерева. Знакомство с историей берестяного промысла, как частью национального наследия	1	1-9
1.4		Изделия народных промыслов.	1	1-6
<b>2. Орнамент и основы композиции</b>				
2.1		Орнамент. Общие сведения об орнаменте.	1	1-9
2.2		Виды орнаментов.	1	1-9
2.3		Основные понятия о композиции. Центр композиции, уравновешенность, гармоничность. Понятия о средствах и приемах композиции: ритм, симметрия, подобие, пропорциональность, масштаб. Значение текстуры древесины и украшений в композиции изделий из древесины. Композиция и цветоведение. Виды композиций. Композиционные основы орнамента. Линия и плоскость, тон, рельеф. Композиционные схемы предметов мебели.	1	1-9
<b>3. Материалы, применяемые для резьбы по дереву и виды резьбы</b>				
3.1		Древесина и древесные материалы. Характеристика пород древесины.	1	1-9
3.2		Текстура древесины, цвет, блеск, изменение цвета древесины. Мозаика из бересты. Конструирование из бересты. Тиснение по бересте.	1	1-9
3.3		Рельефный декор. Прорезная резьба. Плосковыемчатая резьба, рельефная, скульптурная резьба, комбинированная. Токарная обработка изделий из древесины. Точение сферических поверхностей. Копировально-фрезерные работы по дереву. Виды оборудования и технология изготовления. Технология изготовления аппликации из бересты. Объемная аппликация из бересты. Технология изготовления объемной аппликации из бересты. Украшения из бересты	3	1-9
<b>ИТОГО:</b>			<b>12</b>	

**Перечень и содержание практических и лабораторных занятий**  
Тематический план лабораторных и практических занятий

№ п/п	№ раздела, модуля	Наименование практических и лабораторных занятий	Трудоемкость, час	Рекомендуемая литература
1	3.3	Подготовка к работе режущего инструмента	12	1-9
2	2.3 3.3	Изучение художественных и технологических особенностей геометрической резьбы. Составление композиции на основе геометрического орнамента. Изготовление поделки декоративной из бересты	36	
<b>ИТОГО:</b>			48	

### Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа обучающегося включает изучение материалов лекций, учебников, подготовку к лабораторным занятиям, выполнение домашних заданий.

Обучающийся изучает материал лекций по конспекту лекций, в котором изложены основные понятия по теме. С помощью учебников [1-8] и методической литературы [10] обучающийся прорабатывает и углубляет знания по теме лекции, а также готовится к лабораторным и практическим занятиям.

#### Распределение часов по самостоятельной работе студентов (СРС)

№ п/п	Вид деятельности	Очная форма	
		Коэф-т для расчета СРС	Кол-во часов
1	Изучение материала лекции	0,5ч/ ч. лекции	20
2	Проработка материала учебника по теме лекции	1ч/час лекции	26
3	Подготовка к лабораторным работам	0,25ч./час лабор.	20
4	Подготовка к зачету	18	18
<b>ИТОГО:</b>			84



## 5 Календарный учебный график освоения программы

### 5.1 При очной форме обучения

№ п/п	Наименование дисциплин	Трудоемкость, ак.час.	Недели														
			1	2	3	4	5	6									
	Введение	32															
	Орнамент и основы композиции	49															
	Материалы, применяемые для резьбы по дереву и виды резьбы	63															
	Итого:	144															
	Итоговая аттестация.																

## 6. Организационно-педагогические условия

### Кадровые условия реализации программы:

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по программе: наличие высшего или среднего профессионального образования, соответствующего профилю модуля/дисциплины и профессии Резчик по дереву и бересте.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:

- среднее специальное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю модуля/дисциплины.
- Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы.

### Материально-техническое и учебно-методическое обеспечению программы:

#### Лабораторная база

Специализированные аудитории (ауд. 1-111,1-122А) оснащены

демонстрационными стендами и плакатами, (ауд. 1-122) специальным деревообрабатывающим оборудованием и станочной базой.

**Технические средства обучения:** деревообрабатывающее оборудование, деревообрабатывающий инструмент, верстаки, мультимедийные средства для демонстрации учебных фильмов в соответствии с тематическим планом; плакаты и демонстрационные стенды в аудиториях, электронные базы данных: Internet.

### Учебно-методическое обеспечение программы

№ п/п	Автор, наименование	Год издания	Количество экземпляров в научной библиотеке	Количество обучающихся	Коэффициент книгообеспеченности
<b>Основная литература</b>					
1.	Ветошкин, Юрий Иванович. Деревянные искусства [Текст] : учебное пособие / Ю. И. Ветошкин, В. М. Старцев, В. Т. Задимидько ; Урал. гос. лесотехн. ун-т. - Екатеринбург : УГЛТУ, 2012. - 250 с.	2012	41	30	1
2.	Шейкман, Д. В. Художественная обработка древесины : учебное пособие / Д. В. Шейкман. — Екатеринбург : УГЛТУ, 2020. — 99 с. — ISBN 978-5-94984-751-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/157278">https://e.lanbook.com/book/157278</a> (дата обращения: 16.03.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	2020	ЭБС	30	1
3.	Будьков, С.В. Художественная резьба по дереву и бересте : учебное пособие : [12+] / С.В. Будьков. – Минск : РИПО, 2016. – 276 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=463539">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=463539</a> (дата обращения: 16.03.2021). – Библиогр.: с. 269-270. – ISBN 978-985-503-638-9. – Текст : электронный.	2106	ЭБС	30	1
<b>Дополнительная литература</b>					
1.	Семенцов, Алексей Юрьевич. Резьба по дереву [Текст] / А. Ю. Семенцов. - 5-е изд. - Минск : Современное слово, 2001. - 256 с.	2001	4	30	0,1
2.	Барташевич, Александр Александрович. Технология производства мебели и резьба по дереву : Учеб. пособие для профессионалов.	2001	15	30	0,5

	техн. учеб. заведений / А. А. Барташевич, В. П. Антонов. - Минск : Высшэйшая школа, 2001. - 288 с.				
3.	Виноградов, Алексей Николаевич. Художественная обработка дерева [Текст] / А. Н. Виноградов, В. А. Савченкова. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. - 320 с.	2004	7	30	0,2
4.	Афанасьев, Александр Федорович. Домовая резьба [Текст] / А. Ф. Афанасьев. - Москва : Культура и традиции, 2002. - 540 с.	2004	4	30	0,1
5.	Денисюк, В.А. Технология резьбы по дереву и бересте : учебное пособие : [12+] / В.А. Денисюк. – Минск : РИПО, 2015. – 172 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=463544">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=463544</a> (дата обращения: 16.03.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-538-2. – Текст : электронный.	2015	ЭБС	30	1
<b>Методическая литература</b>					
1.	Шейкман, Д. В. Художественные и технологические особенности резьбы по дереву : методические указания / Д. В. Шейкман, С.Б. Шишкина. – Екатеринбург, 2020. – 19 с. : ил. – URL: <a href="https://elar.usfeu.ru/handle/123456789/10073">https://elar.usfeu.ru/handle/123456789/10073</a> (дата обращения: 16.03.2021). - Текст : электронный.	2020	ЭБС	30	1

## **7. Формы аттестации, оценочные материалы для проведения аттестаций**

### **Контроль результативности учебного процесса по дисциплине**

Работа обучающегося оценивается по результатам текущего контроля и контрольному мероприятию.

Для текущей аттестации обучающийся должен выполнить домашние задания, защитить отчет по лабораторным работам, активно работать на практических занятиях, посещать лекций или (и) выполнить и защитить реферат.

Итоговый контроль для обучающихся проводится в форме зачета.

### **Вопросы для зачета**

- 1.1 Организация и оборудование рабочего места.
- 1.2 Разметочные инструменты и приспособления.
- 1.3 Понятие о резании древесины. Геометрия реза.
- 1.4 Пиление древесины ручными пилами.
- 1.5 Стругание древесины ручными инструментами.
- 1.6 Долбление и резание стамеской.
- 1.7 Сверление древесины ручными инструментами.
- 1.8 Ручной электрический инструмент.
- 1.9 Склеивание древесины.
- 1.10 Структура технологического процесса.
- 1.11 Сбор природного материала и обработка бересты.
- 2 раздел: Механическая обработка заготовок.
- 2.1 Классификация и устройство деревообрабатывающих станков.
- 2.2 Наладка и настройка деревообрабатывающих станков.
- 2.3 Раскрой древесины на станках.
- 2.4 Круглопильные станки для поперечного пиления.
- 2.5 Круглопильные станки для продольного пиления.
- 2.6 Выпиливание криволинейных заготовок.
- 2.7 Режущий инструмент для продольно-фрезерных станков. Ножи.
- 2.8 Продольное фрезерование на фуговальных станках.
- 2.9 Продольное фрезерование на рейсмусовых станках.
- 2.10 Продольное фрезерование на 4-х сторонних станках.
- 2.11 Обработка деталей на фрезерных станках.
- 2.12 Обработка деталей на сверлильных и сверлильно-пазовальных станках.
- 2.13 Обработка деталей на токарных станках.
- 2.14 Зачистка деталей на шлифовальных станках.

## 2.15 Технология изготовления изделий из бересты.