

**Министерство науки и высшего образования РФ**  
**ФГБОУ ВО «Уральский государственный лесотехнический университет»**

**Социально-экономический факультет**

*Кафедра социально-гуманитарных дисциплин*

**Рабочая программа дисциплины**

включая фонд оценочных средств и методические указания для  
самостоятельной работы обучающихся

**Б1.Б.14 - КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

---

Направление подготовки 15.03.04 «Автоматизация технологических процес-  
сов и производств»

Направленность (профиль) – «Автоматизация технологических процессов и  
производств»

Программа подготовки – академический бакалавриат

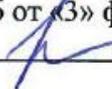
Квалификация - бакалавр

Количество зачётных единиц (часов) – 3 (108)

г. Екатеринбург  
2021

Разработчики: к.п.н., доцент  / О.Н. Новикова /

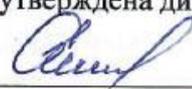
Рабочая программа утверждена на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин (протокол № 6 от «3» февраля 2021 года).

Зав. кафедрой  /О.Н. Новикова/

Рабочая программа рекомендована к использованию в учебном процессе методической комиссией инженерно-технического института (протокол № 6 от «04» февраля 2021 года).

Председатель методической комиссии ИТИ  /А.А. Чижов/

Рабочая программа утверждена директором инженерно-технического института

Директор ИТИ  /Е.Е. Шишкина/

«04» марта 2021 года

## Оглавление

1. Общие положения. ....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы. ....	4
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы. ....	5
4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся. ....	6
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов. ....	6
5.1 Трудоемкость разделов дисциплины. ....	6
5.2 Содержание занятий лекционного типа. ....	6
5.3 Темы и формы занятий семинарского типа. ....	6
5.4 Детализация самостоятельной работы. ....	9
6. Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине. ....	9
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине. ....	11
7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ....	11
7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания. ....	11
7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы. ....	13
7.4 Соответствие шкалы оценок и уровней сформированных компетенций. ....	17
8. Методические указания для самостоятельной работы обучающихся. ....	20
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине. ....	20
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине. ....	21

## 1. Общие положения.

**Наименование дисциплины** – «Культурология», относится к дисциплинам (модулям) учебного плана, входящего в состав образовательной программы высшего образования 15.03.04 – Автоматизация технологических процессов и производств (профиль — Автоматизация технологических процессов и производств). Дисциплина «Культурология» является дисциплиной базовой части учебного плана.

Нормативно-методической базой для разработки рабочей программы учебной дисциплины «Культурология» являются:

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации", утвержденный приказом Минобрнауки РФ № 273-ФЗ от 29.12.2012;
- Приказ Минобрнауки России № 301 от 05.04.2017 г. Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры.
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 15.03.04 «Автоматизация технологических процессов и производств» (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ № 200 от 12.03.2015;
- Учебный план образовательной программы высшего образования направления 15.03.04 – Автоматизация технологических процессов и производств (профиль - Автоматизация технологических процессов и производств), подготовки бакалавров по заочной форме обучения, одобренный Ученым советом УГЛТУ (протокол №6 от 20.06.2019) и утвержденный ректором УГЛТУ (20.06.2019).

Обучение по образовательной программе 15.03.04 – Автоматизация технологических процессов и производств (профиль - Автоматизация технологических процессов и производств) осуществляется на русском языке.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Планируемыми результатами обучения по дисциплине, являются знания, умения, владения и/или опыт деятельности, характеризующие этапы/уровни формирования компетенций и обеспечивающие достижение планируемых результатов освоения образовательной программы в целом.

### Цели и задачи дисциплины

«Культурология» дает понимание того, что любая материально-практическая деятельность человека вне культуры невозможна так же, как невозможна без культуры и сама жизнь человека.

**Цель курса** – сформировать у обучающихся системные знания в области культурологии, развить у них умения оценивать достижения культуры на основе исторического контекста их создания, самостоятельно приобретать и пополнять в дальнейшем опыт освоения культуры, включаться в межкультурный диалог, осваивать общую культуру, овладевать основами знаний по охране культурного наследия.

**Задачами** дисциплины являются: овладение базовым понятийным аппаратом культурологии; рассмотрение основных подходов к определению места культуры в социуме, анализ системы культурологических учений; ознакомление со структурой современного культурологического знания; формирование представлений о культуре как о социально-историческом феномене; выявление закономерностей функционирования и развития культуры на разных этапах человеческой истории; формирование представлений о социокультурной динамике, типологии и классификации культур, межкультурных коммуникациях; ознакомление с основными направлениями методологии культурологического анализа; формирование представлений о социокультурной роли религий; ознакомление с основными подходами к определению цивилизационно-культурной принадлежности России; формирование у студентов научного творчества, базирующегося на их социокультурных интересах и потребностях;

### **Требования к результатам освоения дисциплины:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: **ОК-4: способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.**

#### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:** понятийный аппарат культурологии; содержание культурологических учений; основные подходы к определению места культуры в социуме; структуру и функции современного культурологического знания; закономерности функционирования и развития культуры на разных этапах человеческой истории; историю мировой и отечественной культуры; подходы к классификации культур; основные типологии культур; влияние процессов глобализации на развитие современных культурных форм;

специфику внутри- и межкультурных коммуникаций; основные подходы к определению цивилизационно-культурной принадлежности России; сущность и роль корпоративной культуры в деятельности профессиональных сообществ и организаций; специфику ценностно-нормативного регулирования профессионального взаимодействия.

**уметь:** анализировать культурные явления и процессы; выявлять основные тенденции культурного развития общества; оценивать достижения культуры в конкретном историческом и институциональном контексте; осуществлять статусно-ролевое взаимодействие основываясь на культурных ценностях и нормах; строить эффективную систему внутренних и внешних профессиональных коммуникаций на основе культурных норм; применять знания об историко-культурных ресурсах в процессе разработки продукта или феномена культуры

**владеть:** навыками рефлексии повседневных культурных процессов и проблем; техникой применения методов культурологического анализа; способами передачи и хранения культурных ценностей; навыками выработки творческих решений; техникой использования методов формирования и поддержания ценностей, норм и образцов корпоративной культуры организации; навыками использования знаний об историко-культурных ресурсах в своей проектной деятельности.

### **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Данная учебная дисциплина относится к базовой части учебного плана, что означает формирование в процессе обучения у бакалавра профессиональных знаний и компетенций в рамках выбранного направления, а также навыков производственно-технологической деятельности в подразделениях организаций.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин ОПОП и написания выпускной квалификационной работы (см. табл.).

#### ***Перечень обеспечивающих, сопутствующих и обеспечиваемых дисциплин***

<b>Обеспечивающие</b>	<b>Сопутствующие</b>	<b>Обеспечиваемые</b>
-	Педагогика и психология; Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.	Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты; Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности; Производственная практика (преддипломная).

Указанные связи дисциплины «Культурология» дают обучающемуся системное представление о комплексе изучаемых дисциплин в соответствии с ФГОС ВО, что обеспечивает требуемый теоретический уровень и практическую направленность в системе обучения и будущей деятельности выпускника.

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

*Общая трудоемкость дисциплины*

Вид учебной работы	Всего академических часов
	заочная форма
<b>Контактная работа с преподавателем*:</b>	<b>6</b>
лекции (Л)	2
практические занятия (ПЗ)	4
лабораторные работа (ЛР)	-
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>102</b>
изучение теоретического курса	64
подготовка к текущему контролю знаний	34
подготовка к промежуточной аттестации	4
<b>Вид промежуточной аттестации:</b>	<b>Зачёт</b>
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>3/108</b>

*\*Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий, включает занятия лекционного типа, и (или) занятия семинарского типа, лабораторные занятия, и (или) групповые консультации, и (или) индивидуальную работу обучающегося с преподавателем, а также аттестационные испытания промежуточной аттестации. Контактная работа может включать иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую и индивидуальную работу обучающихся с преподавателем. Часы контактной работы определяются Положением об организации и проведении контактной работы при реализации образовательных программ высшего образования, утвержденным Ученым советом УГЛТУ от 25 февраля 2020 года.*

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов**

**5.1 Трудоемкость разделов дисциплины**

**Заочная форма обучения**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Заочная форма обучения			Всего контактной работы	Самостоятельная работа
		Л	ПЗ	ЛР		
1	Понятие культуры	0,25	0,5	-	0,75	10
2	Типология и социодинамика культуры	0,25	0,5	-	0,5	10
3	Предметный мир в культуре	0,25	0,5	-	0,75	14
4	Культура и природа	0,25	0,5	-	0,75	12
5	Культура Востока и Запада	0,25	0,5	-	1,25	14
6	Российская культура и ее типологическая характеристика	0,25	0,5	-	0,75	14
7	Культура, личность и общество	0,25	0,5	-	1,25	14
8	Глобальные проблемы современности	0,25	0,5	-	1,25	10
<b>Итого по разделам:</b>		<b>2</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>98</b>
Промежуточная аттестация		x	x	x	x	4
<b>Всего</b>					<b>108</b>	

**5.2 Содержание занятий лекционного типа**

**Понятие культуры:** культурология и гуманитаризация образования; возникновение культурологии как самостоятельной отрасли знания; концепции культурологии, её объект, предмет, задачи; структура и состав современного культурологического знания; методы культурологических исследований. Предмет курса, его цель и задачи. Структура и состав современного культурологического знания. Связь культурологии с философией и социологией культуры, культурной антропологией, этнологией, историей, религиоведением, искус-

ствоведением, эстетикой, педагогией. Основные составляющие научного культурологического знания теория и история культуры. Прикладное значение культурологии. Культурологическая направленность образования. Университетское образование и его культурологический потенциал. Сущность термина культурология, ее содержательная специфика как учебной дисциплины. Основные понятия курса культурологии: артефакт культуры, символ, архетип, культурная норма, традиция, язык и символы культуры, онтология культуры. Методология культурологических исследований.

**Типология и социодинамика культуры:** культура и цивилизация; понятие «тип» и «типология»; историческая (линейная) типология культуры; локально-типологическое рассмотрение культуры; современные подходы в типологии культуры. Типология как средство дифференциации и систематизации культур. Виды типологизации. Вертикальные и горизонтальные параметры типологизации культур, их содержательная специфика. Взаимосвязь пространственно временных особенностей культур и их типологическое значение. Типологизация культур по цивилизационным, формационным, религиозным, антропологическим, художественно историческим, социально психологическим и др. признакам. Многообразие типологическим подходов к культурам. Концептуальные идеи отечественных и зарубежных авторов (М.М. Бахтина, Н.А. Бердяева, Л.Н. Гумилева, Н.Я. Данилевского, А.Ф. Лосева, П. Сорокина, А. Тойнби, О. Шпенглера, К. Юнга, К. Ясперса и др.). Типологическое своеобразие русской культуры.

**Предметный мир в культуре:** Культура и природа, культура и человек. Значение его потребностей в зарождении и развитии культуры. Культура, как ценность, как процесс и продукт духовного производства. Культура материальная и духовная, их связь с соответствующими потребностями человека. Духовная культура как способ освоения и постижения окружающего мира. Основные функции культуры инновационная, сохранения духовных ценностей, трансляционно коммуникативная, социально формирующая, компенсационно игровая. Социальный механизм духовного производства. Заказчик, создатель, хранитель и распространитель, потребитель и носитель культуры как элементы названного механизма. Меценатство, его сущность и роль. Проблема создания духовных ценностей. Роль коллективных и индивидуальных усилий в процессе создания культурных инноваций. Роль и становление интеллигенции. Влияние потребителей культуры на процесс ее создания. Функционирование механизма духовного производства как целостности

**Культура и природа:** культура как вторая природа; аспекты взаимодействия культуры и природы; сущность НТР; культура и глобальные проблемы современности. Культура и природа. Человек и естественная среда его обитания. Окультуривание природы. Особенности взаимоотношений человека и природы в различные эпохи. Экологические проблемы. Необходимость оптимизации естественных и культурных условий жизни людей. Экология культуры. Научно технический прогресс как глобальная проблема. Повышение роли науки и техники в XX в. и их влияние на общество и личность. Наука, техника и кризис современной цивилизации. Техногенные аварии и катастрофы.

**Культура востока и запада:** запад и восток как понятия культурологии; отличия западной и восточной культур; роль культуры в развитии межнациональных отношений; дифференциация духовной жизни. Проблема культурного выбора. Культура и политика. Участие деятелей культуры в политических движениях. Идеологическое противоборство капитализма и социализма в новейшее время. Религиозная ситуация в XX в. Христианский модернизм. Социальная доктрина католицизма. Изменение роли религии в современном мире. Религия и наука. Атеизм и фундаментализм как две крайности. Возрождение религии в ряде стран. Нетрадиционные религии и секты. Проблемы межконфессиональных отношений. Негативное влияние на человека и общество некоторых элементов культуры.

**Российская культура и ее типологическая характеристика:** исходные понятия; культура России в системе Восток – Запад; природно-географические условия; геополитические и этнические факторы; социальная и духовная культура России; место и роль России в мировой культуре. Самобытность русской культуры, ее еврозийский характер, универсализм, открытость. Бинарность русской культуры. Основные черты русского менталитета. Отношение русского человека к обществу и государству, к труду, к самому себе. Коллективизм, соборность как главные черты русского национального характера. Этапы формирования и развития русской культуры, их соотношение со всемирными культурно историческими эпохами.

**Культура, личность и общество:** культурные картины мира и культурные архетипы; нормы и ценности культуры; знаки и символы культуры; смыслы, коды и универсальные культуры; механизм взаимодействия культуры и общества; специфические и срединные культуры; этнические и национальные культуры. Культурогенез и типология культур. Принципы традиционализма, модернизации и интеграции, характеризующие основные виды развития и взаимодействия культур. Неоднородность культуры внутри единой цивилизации и проблемы ее типологической дифференциации. Восточный и западный типы культур. Специфические и срединные культуры. Локальные культуры. Культура и субкультура, культура и контркультура, культура городская и сельская, официальная и народная, элитарная и массовая, эзотерическая и экзотерическая, сакральная и светская. Принцип диалогизма культур; зависимость его проявления от открытости и мобильности взаимодействующих культур. Интеграция культур и тенденция культурной универсализация в современном мировом процессе.

**Глобальные проблемы современности:** виды и причины глобальных проблем, пути решения; социокультурный кризис, его сущность и пути выхода. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе; культурная модернизация и её формы; модернизация и культура России; глобализация и культура. Новейшее время как культурно историческая эпоха. Глобальное и национальное в культуре XX в. Феномен мировой культуры. Интернационализация и утрата многих элементов национальной специфики. Американизация мировой и национальных культур. Становление демократической модели культуры. Элитарные и массовые формы духовной жизни. Массовая культура, ее черты и функции. Коммерциализация культуры и ее влияние на общую духовную ситуацию. Положение творческой интеллигенции. Явление постмодернизма. Кризис культуры в XX в. Кризис как проявление ускоренного развития. Культурные потери в результате смены эпох. Утрата традиционных культурных ценностей. Противоречивые последствия глобализации культуры. Необходимость межкультурного и междисциплинарного диалога.

### 5.3 Темы и формы занятий семинарского типа

Учебным планом по дисциплине предусмотрены практические занятия.

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Форма проведения занятия	Трудоемкость, час
			заочная
1	Понятие культуры	практическое занятие	0,75
2	Типология и социодинамика культуры	практическое занятие	0,75
3	Предметный мир в культуре	практическое занятие	0,75
4	Культура и природа	практическое занятие	0,75
5	Восток и запад	практическое занятие	0,75
6	Российская культура и ее типологическая характеристика	практическое занятие	0,75
7	Культура, личность и общество	практическое занятие	0,75
8	Глобальные проблемы современности	практическое занятие	0,75
<b>Итого:</b>			<b>4</b>

#### 5.4 Детализация самостоятельной работы

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Вид самостоятельной работы	Трудоемкость, час
			заочная
1	Понятие культуры	Чтение литературы, подготовка докладов и тестирование	10
2	Типология и социодинамика культуры	Чтение литературы, подготовка докладов и тестирование	10
3	Предметный мир в культуре	Чтение литературы, подготовка докладов и тестирование	14
4	Культура и природа	Чтение литературы, подготовка докладов и тестирование	12
5	Восток и запад	Чтение литературы, подготовка докладов и тестирование	14
6	Российская культура и ее типологическая характеристика	Чтение литературы, подготовка докладов и тестирование	14
7	Культура, личность и общество	Чтение литературы, подготовка докладов и тестирование	15
8	Глобальные проблемы современности	Чтение литературы, подготовка докладов и тестирование	10
Подготовка к промежуточному контролю			4
<b>Итого:</b>			<b>102</b>

#### 6. Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине

##### Основная и дополнительная литература

№	Автор, наименование	Год издания	Примечание
<b>Основная литература</b>			
1.	Культурология : учебно-методическое пособие / составитель Е. И. Тарутина. — Благовещенск : АмГУ, 2020. — 135 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/156603">https://e.lanbook.com/book/156603</a> .	2020	Полнотекстовый доступ при входе по логину и паролю*
2	Лебедева, Е. В. Культурология : методические указания / Е. В. Лебедева. — Самара : СамГАУ, 2019. — 23 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/123592">https://e.lanbook.com/book/123592</a>	2019	Полнотекстовый доступ при входе по логину и паролю*
3	Философская антропология. Философия культуры (основы курса и фрагменты первоисточников): учебно-методическое пособие по изучению курса «Культурология» для обучающихся всех специальностей и направлений. УГЛТУ, 2018 – 80 с. . — Текст : электронный // УГЛТУ: электронно-библиотечная система. <a href="https://elar.usfeu.ru/bitstream/123456789/7247/1/42_II.pdf">https://elar.usfeu.ru/bitstream/123456789/7247/1/42_II.pdf</a>	2018	Электронный ресурс УГЛТУ
4.	Евсеева, М.А. Сборник задач по культурологии [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.А. Евсеева, В.Л. Правда. — Электрон.дан. — Кемерово :КузГТУ имени Т.Ф. Горбачева, 2017. — 60 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/105435">https://e.lanbook.com/book/105435</a>	2017	Полнотекстовый доступ при входе по логину и паролю*

№	Автор, наименование	Год издания	Примечание
5.	Багновская, Н.М. Культурология [Электронный ресурс] : учебник / Н.М. Багновская. — Электрон.дан. — Москва : Дашков и К, 2017. — 420 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/93536">https://e.lanbook.com/book/93536</a>	2017	Полнотекстовый доступ при входе по логину и паролю*
6.	Терминологический словарь по культурологии [Электронный ресурс] : словарь / сост. Бенин В.Л., Жукова Е.Д.. — Электрон.дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 743 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/96499">https://e.lanbook.com/book/96499</a>	2017	Полнотекстовый доступ при входе по логину и паролю*
<b><i>Дополнительная литература</i></b>			
7.	Культурология: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования/ [К.Г.Антонян, Т.В. Артемьева, В.А.Белоус и др.]; под ред. Л.М. Мосоловой. – М.: Издательский центр «Академия»,2013 . – 352с.	2013	10
8	Кравченко А.И. Культурология / А.И. Кравченко. М.: Академический Проект; Издание 3-е, 2012. - 496 с.	2012	10
9.	Костина А. В. Культурология: учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным специальностям/ А. В. Костина. –М.: Кнорус, 2009. – 334 с.	2009	10
<b><i>Методическая литература</i></b>			
10	Новикова, О. Н. Философия культуры : метод. указания по изучению курса "Культурология" для студентов всех специальностей и направлений. Ч. 1 / О. Н. Новикова, С. Ф. Масленникова ; Урал. гос. лесотехн. ун-т, Каф. философии. - Екатеринбург : УГЛТУ, 2008. - 35 с.	2008	30
11.	Новикова, О. Н. Философия культуры : метод. указания по изучению курса "Культурология" для студентов очной и заочной форм обучения; направление - Сфера обслуживания; специальность 100103. Ч. 2 / О. Н. Новикова ; Федерал. агентство по образованию, Урал. гос. лесотехн. ун-т, Каф. философии ; [рец. С. М. Верзилов]. - Екатеринбург : УГЛТУ, 2010. - 24 с.	2010	30
12.	Новикова, О. Н. Культурология (практикум и задания для студентов всех специальностей и направлений) / О. Н. Новикова ; рец. Т. Г. Бурдина ; Федерал. агентство по образованию, Урал. гос. лесотехн. ун-т, Каф. философии. - Екатеринбург : УГЛТУ, 2010. - 29 с.	2010	30

\*- прежде чем пройти по ссылке, необходимо войти в систему

Функционирование электронной информационно-образовательной среды обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий.

#### ***Электронные библиотечные системы***

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе УГЛТУ (<http://lib.usfeu.ru/>), ЭБС Издательства Лань <http://e.lanbook.com/> ЭБС Универси-

тетская библиотека онлайн <http://biblioclub.ru/>, содержащих издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированных по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

- ЭБС Издательства Лань <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС Университетская библиотека онлайн <http://biblioclub.ru>
- Электронная база периодических изданий ИВИС <https://dlib.eastview.com/>
- Электронный архив УГЛТУ( <http://lib.usfeu.ru/>).

### **Справочные и информационные системы**

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс».
2. Информационно-правовой портал Гарант. Режим доступа: <http://www.garant.ru/>
3. База данных Scopus компании Elsevier B.V. <https://www.scopus.com/>
4. Информационная система «ТЕХНОРМАТИВ» - (<https://www.technormativ.ru/> )
5. «Техэксперт» - профессиональные справочные системы – (<http://техэксперт.рус/>);

### **Профессиональные базы данных**

1. Научная электронная библиотека eLibrary. Режим доступа: <http://elibrary.ru/> .
2. Экономический портал (<https://instituciones.com/> );
3. Информационная система РБК (<https://ekb.rbc.ru/>;
4. Государственная система правовой информации (<http://pravo.gov.ru/>;
5. База данных «Единая система конструкторской документации» - (<http://eskd.ru/>) ;
6. База стандартов и нормативов – (<http://www.tehлит.ru/list.htm>);

## **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

### **7.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Формируемые компетенции	Вид и форма контроля
<b>ОК-4: способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.</b>	<b>Промежуточный контроль:</b> контрольные вопросы к зачету <b>Текущий контроль:</b> Выполнение практических заданий, тестирование, подготовка докладов

### **7.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**Критерии оценивания устного ответа на контрольные вопросы (промежуточный контроль формирования компетенции ОК-4):**

**Зачтено** - дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний об объекте, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ изложен литературным языком в терминах науки, показана способность быстро реагировать на уточняющие вопросы;

**Зачтено** - дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов;

*Зачтено* - дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Речевое оформление требует поправок, коррекции;

*Не зачтено* - студент демонстрирует незнание теоретических основ предмета, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминологией, проявляет отсутствие логичности и последовательности изложения, делает ошибки, которые не может исправить, даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на занятии.

**Критерии оценивания практических заданий (текущий контроль формирования компетенций ОК-4):**

*Зачтено* - выполнены все задания практических работ, студент четко и без ошибок ответил на все контрольные вопросы.

*Зачтено* - выполнены все задания практических работ, студент ответил на все контрольные вопросы с замечаниями.

*Зачтено* - выполнены все задания практических работ с замечаниями, студент ответил на все контрольные вопросы с замечаниями

*Не зачтено* - студент не выполнил или выполнил неправильно задания практических работ, студент ответил на контрольные вопросы с ошибками или не ответил на конкретные вопросы.

**Критерии оценивания выполнения тестовых заданий (текущий контроль формирования компетенций ОК-4):**

*Зачтено* - Даны верные ответы не менее, чем на 86% тестовых заданий

*Зачтено* - Даны верные ответы не менее, чем на 71% тестовых заданий.

*Зачтено* - Даны верные ответы не менее, чем на 51% тестовых заданий.

*Не зачтено* - Даны верные ответы менее, чем на 51% тестовых заданий.

**Критерии оценки подготовки докладов (текущий контроль формирования компетенций ОК-4):**

*Зачтено* - Обучающийся демонстрирует системные теоретические знания, владеет терминологией, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью и способность быстро реагировать на уточняющие вопросы.

*Зачтено* - Обучающийся демонстрирует системные теоретические знания, владеет терминологией, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью, но при этом делает несущественные ошибки, которые быстро исправляет самостоятельно или при незначительной коррекции преподавателем.

*Зачтено* - Обучающийся демонстрирует неглубокие теоретические знания, проявляет слабо сформированные навыки анализа явлений и процессов, недостаточное умение делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает недостаточно свободное владение монологической речью, терминологией, логичностью и последовательностью изложения, делает ошибки, которые может исправить только при коррекции преподавателем.

*Не зачтено* - Обучающийся демонстрирует незнание теоретических основ предмета, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминологией, проявляет отсутствие логичности и последовательностью изложения, делает ошибки, которые не может исправить, даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на занятии.

### **7.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **Контрольные вопросы к зачету (промежуточный контроль)**

1. Культурология и ее предмет: культура. Определения и функции.
2. Морфология культуры.
3. Динамика культуры.
4. Социальные институты культуры.
5. Культура, личность и общество.
6. Структура культуры материальная и духовная. Виды культуры: народная, массовая, элитарная.
7. Субъекты культуры и социальный механизм духовного производства
8. Язык, символы и коды культуры.
9. Искусство как элемент культуры.
10. Наука как элемент культуры
11. Образование как социальный институт
12. Проблема периодизации истории мировой культуры
13. Пространственно - временная динамика культуры. Понятие аккультурации.
14. Донаучный период развития культурологической мысли
15. Проблема возникновения культуры
16. Историческая типология культуры: линейная. Типы взаимоотношений между культурами: геттоизация, ассимиляция, колонизация, модернизация.
17. Концепция локальных культур Н. Данилевского.
18. Культура и цивилизация. «Закат Европы» О. Шпенглера. «Постижение истории» К. Ясперса.
19. Запад и Восток как культурологические понятия
20. Западная культурологическая мысль XVIII-XXвв. Основные культурологические концепции.
21. Сущность, возникновение цивилизации и особенности её ранней формы
22. Основные направления Российской культуры
23. Культура авангардизма России XX века.
24. Модернизм и постмодернизм.
25. Народная культура России.
26. Молодежная субкультура.
27. Тенденции развития современной мировой культуры.
28. Личность как субъект и объект культуры.
29. Отечественная культурологическая мысль XIX-XXвв.
30. Мировая культура XXв: демократизация и коммерциализация духовной жизни; массовая культура.
31. Религиозная ситуация в мире в XX в. и в наши дни
32. Русская культура в системе мировых цивилизаций, этапы её становления и развития
33. Истоки русской культуры
34. Официальная и неофициальная культура в СССР. Сущность тоталитаризма в Российской культуре.
35. Культурные процессы в современной России
36. Культура и природа.
37. Научно - технический прогресс и кризис культуры вXXвв.
38. Глобализация культурных процессов в новейшее и постновейшее время

#### **Практические задания (текущий контроль)**

- Составить структурно-логическую схему понятия культура.

- В жанре эссе сравнить понятия: культура и натура (что общего, чем отличаются определения) через природную, индивидуальную, личностную и общественную составляющие.

- Составить таблицу по общественно-историческим школам культурологии (Н.Я. Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби, К.Ясперс, Н. Гумилев, П. Сорокин).

- Напишите небольшое сочинение-рассуждение на одну из предлагаемых тем:

1. Какие достижения человеческой культуры вы считаете наиболее важными и почему?

2. Что нужно человеку, чтобы обрести полный комфорт?

3. Прогресс цивилизации – благо или зло?

4. Человек и природа в культуре и цивилизации XX века.

Если существует внеземной разум, то обязательно ли для него наличие цивилизации и культуры?

- В жанре эссе раскрыть тему: «Вещь... в современной культуре».

- Прочтите отрывок из сонета французского писателя Шарля Бодлера «Соответствия»:

*Природа – это храм, в котором живые колонны  
Издают время от времени неясные слова;  
Человек проходит к нему через лес символов,  
И они следят за ним понимающим взглядом...*

О каком соотношении природы и культуры говорит поэт?

(найти статью, приготовить доклад, написать мини-сочинение раскрывающие данную суть).

### **Задания в тестовой форме (текущий контроль)**

1. Культурология не изучает такой аспект человеческой деятельности, как...

– нормативно-регулятивный                      – ценностно-смысловой

– генетически-хронологический                – знаково-коммуникативный

2. В.С.Соловьев осмысливает схему «Восток-Запад-Россия» и особую роль в истории и культуре связывает с...

– набирающим силу славянским культурно-историческим типом

– Западом, символом которого выступает «безбожный человек»

– Востоком, символом, которого является «бесчеловечный Бог»

– Россией и ее народом – носителем божественной потенции

3. Культура, которую П.Сорокин называет современной формой нашей культуры – культурой сенсорной, эмпирической, светской – чувственной охватывает период...

– XIX век                      – с XVI века по нынешнее время

– XIV –XVI века              – XI-XIII века

4. Критерием инкультурации человека является (ются)...

– знание основ этикета                              – грамотность

– наличие высшего образования                – убеждения, априорные знания

5. Исследованием языков культуры занимается такое направление культурологии, как...

– семиотика                      – социология культуры

– культурная антропология                      – прикладная культурология

6. Культурология – это наука о...

– видах материально-преобразующей деятельности

– функциональном аспекте человеческой деятельности

– функционировании языков социальной коммуникации

– наиболее общих законах развития человеческого общества

7. Различные свойства знаковых систем как способов коммуникации между людьми, изучает...

- семиотика
- символизм
- текстология
- филология

8. Динамика культуры предполагает...

- перенос культуры на почву иной популяции
- изменение во времени состояния культурных систем и объектов
- процесс освоения индивидом норм и ценностей культуры
- период стагнации культурного развития

9. Фундаментом культурной компетентности личности не является...

- владение современными компьютерными технологиями
- знание семиотики культуры
- владение языками, кодами культуры
- освоение национального культурного наследия

10. Плоды и способы человеческой деятельности по превращению природы в культуру называются.....культурой.

- художественной
- материально-технической
- профессиональной
- бытовой

11. Систему миропредставлений определенного общества, включая совокупность рациональных знаний, религиозных верований, мифологических текстов, нравов, ментальностей характеризует понятие... – картина мира – традиция – идеология – ритуал

12. Автор, установивший «три стадии в истории человечества – природно-органическую, культурную в собственном смысле и технически машинную», – это...

- Н. Данилевский
- Н. Бердяев
- А. Тойнби
- В. Соловьев

13. Культура, максимально отражающая в самосознании природу национального характера и психологии, называется...

- политической
- аутентичной
- анклавной
- адаптивной

14. Концепцию элитарной культуры разрабатывали...

- Б. Малиновский, А. Радклифф-Браун, Т. Парсонс
- О. Шпенглер, А. Тойнби, К. Ясперс
- Н. Бердяев, В. Соловьев, Б. Чичерин
- Ф. Ницше, Т. Элиот, Х. Ортега-и-Гассет

15. Процесс, в ходе которого человек осваивает традиционные способы мышления и поведения, характерные для определенной культуры, называется...

- культурным творчеством
- инкультурацией
- инновацией
- конформизмом

16. Культура как особая, свойственная человеческому обществу, «небиологическая» форма информационного процесса, специфически человеческий, внегенетический «механизм» наследования, рассматривается в .....подходе.

- историческом
- деятельностном
- семиотическом
- ценностном

17. В культуру межпоколенной трансляции социального опыта не входит(ят)

- обыденное социальное общение
- эзотерика
- система образования
- традиции, обычаи, нравы

18. А. Тойнби полагает, что развитие цивилизаций осуществляется благодаря...  
– накоплению и совершенствованию технических изобретений  
– порыву, который влечет их от Вызова через ответ к дальнейшему Вызову  
– расширению границ и стремлению распространить свое влияние  
– освоению новых источников энергии, росту энергонасыщенности культуры

19. Динамика культуры предполагает...

- перенос культуры на почву иной популяции
- изменение во времени состояния культурных систем и объектов
- процесс освоения индивидом норм и ценностей культуры
- период стагнации культурного развития

20. Социология культуры изучает...

- изменение культурных целей человека в условиях миграции
- культурную политику государства
- историю культурных явлений
- духовное обеспечение реализации культурных программ

### **Темы докладов (текущий контроль)**

1. Культурология как научное знание.
2. Основные цели и задачи культурологии как науки и их понимание в различных школах культурологии.
3. Культура как способ ориентации и стратегия выживания в современном мире.
4. Культурология в современной России.
5. Славянофильство и западничество в русской культурологии XIX века.
6. Учение Н.А. Бердяева о творческой сущности человека и его месте в мире.
7. Диалогический подход к пониманию сущности культуры М.М. Бахтина.
8. Русская формальная школа (Ю. Шкловский, А. Потебня).
9. Семиотическая и тартуско-московская школа культурологи (Ю.М. Лотман, В.С. Библиер, Б.А. Успенский).
10. Культурологические проблемы в эпоху античности.
11. Религиозная доминанта средневековой культурологической мысли.
12. Индивидуалистическая культура личности эпохи Возрождения.
13. Светские концепции культуры в научном сознании Нового времени.
14. Вклад немецкой классической философии в становление культурологии как науки.
15. Немецкий романтизм о культуре.
16. Культурологические направления XIX века.
17. Западная культурология в XX веке.
18. Понятие культуры и ее структура: подходы, концепции.
19. Сущность материальной культуры, ее генезис и смысл в XXI веке.
20. Политическая культура – культура управления человеческим сообществом.
21. Религиозная культура как культура человеческой веры.
22. Нравственная культура как культура поведения личности в обществе.
23. Художественная культура и ее жизнь в искусстве.
23. Универсальный характер человеческой деятельности и культура как ее результат.
24. Культура как способ саморазвития и самореализации личности.
25. Духовная культура — система способов и результатов духовного освоения мира человеком.
26. Художественная культура и ее роль в жизни общества.
27. Нравственная культура. Изменения требований нравственности к человеку в истории культуры.
28. Долг и совесть как формы личностного развития.

29. Поступок как мера нравственной культуры.
30. Роль инженера в распространении, усвоении и созидании культурных ценностей.
31. Студенчество как творческая среда и ее роль в создании культурных ценностей.
32. Классика и современность: диалог культур, диалог поколений.
33. Массовая культура как феномен конца XX века.
34. Реклама как феномен культуры.
35. Народная культура, ее смеховой, трагический характер.
40. Молодежная культура в аспекте конфликта поколений.
41. Основные достижения материальной культуры XX века: их прообразы в древней мифологии.
42. Личность и современная цивилизация: перспективы самовыражения и опасность вырождения.
43. Культ личности и культ кумира как особенности мировоззрения человека XX века.
44. Современная музыкальная культура как стиль жизни (рок-н-ролл, рок, панк, фолк...).
45. Тоталитаризм в массовой культуре советского общества.
46. Internet как образ жизни.
47. Мода как понятие культуры.
48. Религия в социокультурной системе общества.
49. Человек и машина: техника как социокультурный феномен.
50. Богатство и деньги как культурологические ценности

#### **7.4 Соответствие шкалы оценок и уровней сформированных компетенций**

Уровень сформированных компетенций	Оценка	Пояснения
Высокий	Зачтено	<p>Теоретическое содержание курса освоено полностью, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены. Обучающийся в совершенстве демонстрирует знание понятийного аппарата культурологии; содержание культурологических учений; основные подходы к определению места культуры в социуме; структуру и функции современного культурологического знания; закономерности функционирования и развития культуры на разных этапах человеческой истории; историю мировой и отечественной культуры; подходы к классификации культур; основные типологии культур; влияние процессов глобализации на развитие современных культурных форм; специфику внутри- и межкультурных коммуникаций; основные подходы к определению цивилизационно-культурной принадлежности России; сущность и роль корпоративной культуры в деятельности профессиональных сообществ и организаций; специфику ценностно-нормативного регулирования профессионального взаимодействия.</p> <p>Умеет анализировать культурные явления и процессы; выявлять основные тенденции культурного развития общества; оценивать достижения культуры в конкретном историческом и институциональном контексте. На высоко уровне осуществляет статусно-ролевое взаимодействие основываясь на культурных ценностях и нормах; выстраивает эффективную систему внутренних и внешних профессиональных коммуникаций на основе культурных норм; применяет знания об историко-культурных ресурсах в процессе разработки продукта или феномена.</p> <p>В совершенстве владеет: навыками рефлексии повседневных культурных процессов и проблем; техникой применения мето-</p>

Уровень сформированных компетенций	Оценка	Пояснения
		<p>дов культурологического анализа; способами передачи и хранения культурных ценностей; навыками выработки творческих решений; техникой использования методов формирования и поддержания ценностей, норм и образцов корпоративной культуры организации; навыками использования знаний об историко-культурных ресурсах в своей проектной деятельности.</p>
Базовый	Зачтено	<p>Теоретическое содержание курса освоено полностью, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены с незначительными замечаниями. Обучающийся не в полной мере демонстрирует знание понятийного аппарата культурологии; содержание культурологических учений; основные подходы к определению места культуры в социуме; структуру и функции современного культурологического знания; закономерности функционирования и развития культуры на разных этапах человеческой истории; историю мировой и отечественной культуры; подходы к классификации культур; основные типологии культур; влияние процессов глобализации на развитие современных культурных форм; специфику внутри- и межкультурных коммуникаций; основные подходы к определению цивилизационно-культурной принадлежности России; сущность и роль корпоративной культуры в деятельности профессиональных сообществ и организаций; специфику ценностно-нормативного регулирования профессионального взаимодействия.</p> <p>Умеет не в полной мере анализировать культурные явления и процессы; выявлять основные тенденции культурного развития общества; оценивать достижения культуры в конкретном историческом и институциональном контексте.</p> <p>На среднем уровне осуществляет статусно-ролевое взаимодействие основываясь на культурных ценностях и нормах; выстраивает эффективную систему внутренних и внешних профессиональных коммуникаций на основе культурных норм; применяет знания об историко-культурных ресурсах в процессе разработки продукта или феномена.</p> <p>Хорошо владеет: навыками рефлексии повседневных культурных процессов и проблем; техникой применения методов культурологического анализа; способами передачи и хранения культурных ценностей; навыками выработки творческих решений; техникой использования методов формирования и поддержания ценностей, норм и образцов корпоративной культуры организации; навыками использования знаний об историко-культурных ресурсах в своей проектной деятельности.</p>
Пороговый	Зачтено	<p>Теоретическое содержание курса освоено частично, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, в них имеются ошибки.</p> <p>Обучающийся испытывает трудности в демонстрации: знания понятийного аппарата культурологии; содержания культурологических учений; основных подходов к определению места культуры в социуме; структуры и функции современного культурологического знания; закономерности функционирования и развития культуры на разных этапах человеческой истории; ис-</p>

Уровень сформированных компетенций	Оценка	Пояснения
		<p>тории мировой и отечественной культуры; подходов к классификации культур; основных типологий культур; влияния процессов глобализации на развитие современных культурных форм;</p> <p>специфики внутри- и межкультурных коммуникаций; основных подходов к определению цивилизационно-культурной принадлежности России; сущности и роли корпоративной культуры в деятельности профессиональных сообществ и организаций; специфику ценностно-нормативного регулирования профессионального взаимодействия.</p> <p>Плохо: умеет анализировать культурные явления и процессы; выявлять основные тенденции культурного развития общества; оценивать достижения культуры в конкретном историческом и институциональном контексте. На низком уровне осуществляет статусно-ролевое взаимодействие основываясь на культурных ценностях и нормах; выстраивает эффективную систему внутренних и внешних профессиональных коммуникаций на основе культурных норм; применяет знания об историко-культурных ресурсах в процессе разработки продукта или феномена.</p> <p>Плохо владеет: навыками рефлексии повседневных культурных процессов и проблем; техникой применения методов культурологического анализа; способами передачи и хранения культурных ценностей; навыками выработки творческих решений; техникой использования методов формирования и поддержания ценностей, норм и образцов корпоративной культуры организации; навыками использования знаний об историко-культурных ресурсах в своей проектной деятельности.</p>
Низкий	Не зачтено	<p>Теоретическое содержание курса не освоено, большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий либо не выполнены, либо содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом не привела к какому-либо значительному повышению качества выполнения учебных заданий.</p> <p>Обучающийся не демонстрирует знания: понятийного аппарата культурологии; содержание культурологических учений; основных подходов к определению места культуры в социуме; структуры и функции современного культурологического знания; закономерности функционирования и развития культуры на разных этапах человеческой истории; истории мировой и отечественной культуры; подходов к классификации культур; основных типологий культур; влияния процессов глобализации на развитие современных культурных форм;</p> <p>специфики внутри- и межкультурных коммуникаций; основных подходов к определению цивилизационно-культурной принадлежности России; сущности и роли корпоративной культуры в деятельности профессиональных сообществ и организаций; специфику ценностно-нормативного регулирования профессионального взаимодействия.</p> <p>Не умеет анализировать культурные явления и процессы; выявлять основные тенденции культурного развития общества; оце-</p>

Уровень сформированных компетенций	Оценка	Пояснения
		<p>нивать достижения культуры в конкретном историческом и институциональном контексте. Не способен осуществлять статусно-ролевое взаимодействие основываясь на культурных ценностях и нормах; выстраивать эффективную систему внутренних и внешних профессиональных коммуникаций на основе культурных норм; применять знания об историко-культурных ресурсах в процессе разработки конкретного продукта.</p> <p>Не владеет: навыками рефлексии повседневных культурных процессов и проблем; техникой применения методов культурологического анализа; способами передачи и хранения культурных ценностей; навыками выработки творческих решений; техникой использования методов формирования и поддержания ценностей, норм и образцов корпоративной культуры организации; навыками использования знаний об историко-культурных ресурсах в своей проектной деятельности.</p>

### 8. Методические указания для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль в контроле за работой студентов и магистрантов).

Самостоятельная работа студентов в вузе является важным видом их учебной и научной деятельности. Самостоятельная работа играет значительную роль в рейтинговой технологии обучения. В связи с этим, обучение в вузе включает в себя две, практически одинаковые по взаимовлиянию части – процесса обучения и процесса самообучения. Поэтому самостоятельная работа должна стать эффективной и целенаправленной работой студентов.

*Формы самостоятельной работы* бакалавров разнообразны. Они включают в себя:

- изучение учебной, научной и методической литературы, материалов периодических изданий с привлечением электронных средств официальной, статистической, периодической и научной информации;

В процессе изучения дисциплины *основными видами самостоятельной работы* являются:

- подготовка к аудиторным занятиям (лекциям и практическим занятиям)
- самостоятельная работа над отдельными темами учебной дисциплины в соответствии с учебно-тематическим планом;
- подготовка докладов;
- подготовка к зачету.

*Подготовка докладов* по выбранной тематике предполагает подбор необходимого материала и его анализ, определение его актуальности и достаточности, формирование плана доклада, таким образом, чтобы тема была полностью раскрыта. Изложение материала должно быть связным, последовательным, доказательным. Способ изложения материала для выступления должен носить конспективный или тезисный характер. Подготовленная в PowerPoint презентация должна иллюстрировать доклад и быть удобной для восприятия.

Самостоятельное выполнение *тестовых заданий* по всем разделам дисциплины сформированы в фонде оценочных средств (ФОС)

Данные тесты могут использоваться:

- бакалаврами при подготовке к зачету в форме самопроверки знаний;

– преподавателями для проверки знаний в качестве формы промежуточного контроля на практических занятиях;

Тестовые задания рассчитаны на самостоятельную работу без использования вспомогательных материалов. То есть при их выполнении не следует пользоваться учебной и другими видами литературы.

Для выполнения тестового задания, прежде всего, следует внимательно прочитать поставленный вопрос. После ознакомления с вопросом следует приступить к прочтению предлагаемых вариантов ответа. Необходимо прочитать все варианты и в качестве ответа следует выбрать индекс (цифровое обозначение), соответствующий правильному ответу.

На выполнение теста отводится ограниченное время. Оно может варьироваться в зависимости от уровня тестируемых, сложности и объема теста. Как правило, время выполнения тестового задания определяется из расчета 45-60 секунд на один вопрос.

Содержание тестов по дисциплине ориентировано на подготовку бакалавров по основным вопросам курса. Уровень выполнения теста позволяет преподавателям судить о ходе самостоятельной работы студентов в межсессионный период и о степени их подготовки к зачету.

## **9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

Для успешного овладения дисциплиной используются следующие информационные технологии обучения:

– при проведении лекций используются презентации материала в программе Microsoft Office (PowerPoint), выход на профессиональные сайты, использование видеоматериалов различных интернет-ресурсов.

– практические занятия по дисциплине проводятся с использованием платформы MOODLE.

В процессе изучения дисциплины учебными целями являются первичное восприятие учебной информации о теоретических основах и принципах работы с документами (карты, планы, схемы, регламенты), ее усвоение, запоминание, а также структурирование полученных знаний и развитие интеллектуальных умений, ориентированных на способы деятельности репродуктивного характера. Посредством использования этих интеллектуальных умений достигаются узнавание ранее усвоенного материала в новых ситуациях, применение абстрактного знания в конкретных ситуациях.

Для достижения этих целей используются в основном традиционные информативно-развивающие технологии обучения с учетом различного сочетания пассивных форм (лекция, практическое занятие, консультация, самостоятельная работа) и репродуктивных методов обучения (повествовательное изложение учебной информации, объяснительно-иллюстративное изложение).

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- семейство коммерческих операционных систем семейства Microsoft Windows;
- офисный пакет приложений Microsoft Office;
- программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах "Антиплагиат.ВУЗ";

## **10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Реализация учебного процесса осуществляется в специальных учебных аудиториях университета для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Все аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой

аудитории. При необходимости обучающимся предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации.

Самостоятельная работа обучающихся выполняется в специализированной аудитории, которая оборудована учебной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду УГЛТУ.

Есть помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

#### *Требования к аудиториям*

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
<i>Помещение для лекционных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущей и промежуточной аттестации.</i>	Переносная мультимедийная установка (проектор, экран). Учебная мебель
<i>Помещение для лабораторных занятий и промежуточной аттестации и самостоятельной работы</i>	Стол компьютерные, стулья. Персональные компьютеры. Выход в Интернет, в электронную информационно-образовательную среду УГЛТУ.
<i>Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования</i>	Стеллажи. Раздаточный материал.